

Методические рекомендации по продвижению «Регионального перечня из 30 книг по истории, культуре и литературе, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению»

Среди значимых задач формирования у подрастающего поколения таких качеств, как патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу отечества важна роль распространения краеведческих знаний, непосредственно связанных с чтением.

Региональный перечень из 30 книг для самостоятельного прочтения школьников, представленный произведениями писателей и поэтов Кубани, ориентирован на внеклассное чтение. Это не обязательства к «отчету», а «программа самообразования», которая начинается в школьные годы и продолжается на иных этапах юношеского становления.

Перечень из 30 книг может служить содержательной основой для организации внеурочной деятельности учащихся за счет различных форм работы, в том числе внеклассные мероприятия, самостоятельная работа школьника. Представляется важным возрождение и развитие в новых форматах студий, литературных клубов, творческих объединений читателей и других проектов, направленных на поддержку и развитие краеведческого детского, подросткового и молодежного чтения.

При этом важно обеспечить доступность всех произведений списка для читателей, в том числе с использованием образовательных ресурсов сети Интернет, сформировать позитивный в молодежной среде имидж проекта «30 книг» и участия в нем. Рекомендуем обратить особое внимание на **комплектование** основного фонда школьной библиотеки, представленными в «Региональном перечне 30 книг» изданиями в достаточном количестве экземпляров для учащихся школы.

Деятельность школьной библиотеки в продвижении «30 книг» должна быть целенаправленной и комплексной. В связи с этим следует обратить внимание:

- на организацию открытого доступа произведений кубанских авторов как эффективную форму продвижения книги к читателю;
- индивидуальную работу со всеми участниками образовательного процесса (школьниками, классными руководителями, учителями-предметниками, администрацией, родителями);
- массовую работу (использование традиционных и инновационных форм и методов работы);

- читательские объединения (клубы, кружки, литературные гостиные),
- рекомендательную библиографию, незаменимую в формировании круга чтения литературы по краеведению, литературного вкуса читателей;
- научно-методическое обеспечение данного вида деятельности;
- информационно-рекламную деятельность школьной библиотеки.

Не менее важно проведение следующих мероприятий по продвижению регионального перечня книг:

- формирование благоприятной информационной среды библиотеки и условий для продвижения чтения и роста читательской активности;
- формирование положительного общественного мнения о ценности и значимости чтения (личный пример, обращение к авторитетам, привлекательный имидж, повышение престижа чтения, интерес (любопытство), поощрение);
- активизация работы читательских клубов и литературных объединений;
- проведение в библиотеках конкурсов, краеведческих викторин;
- литературно-музыкальные композиции;
- активное внедрение инновационных интерактивных технологий (электронные презентации книг писателей Кубани, акции, виртуальные игры-путешествия по страницам любимых книг, видеоуроки, защиты исследовательских проектов, например «Литературные памятники Кубани»);
- подготовка и распространение методико-библиографических материалов по продвижению регионального перечня книг для чтения (памятки, закладки, указатели, информационные списки);
- использование книг из списка на разных предметах в соответствии с тематикой урока;
- реклама книг читателями (собираются отзывы, рецензии на книги и отдаются в школьную газету).

Организовывать работу со школьниками по распространению регионального перечня изданий и привлечения к чтению необходимо с учетом возрастных и психологических особенностей ребят.

Младшие школьники

В программе начальной школы уже присутствует минимум краеведческих знаний, которые предусмотрены при изучении таких предметов, как «Природоведение», «Чтение», «Изобразительное искусство», «Ознакомление с окружающим миром», «Кубановедение».

В этом случае можно рекомендовать следующую методику организации и проведения краеведческих мероприятий для этой возрастной категории.

Книжная выставка – основная форма информирования о краеведческих документах. Тематика выставок разнообразна. Это «Страницы прошлого и настоящего», «Мир родной природы», «Улицы Краснодара», «Богат талантами наш край» и др.

Книжная выставка должна быть привлекательна. Внимание детей можно привлечь выразительными заголовками, фотографиями, красочными иллюстрациями, изделиями, макетами, поделками самих детей.

Беседа или разговор по душам. Краеведческая беседа может быть посвящена рекомендуемой, прочитанной или новой книге. Тематические примеры – «Большой и настоящий человек» (о творчестве И. Вараввы), «И помнит мир спасенный», «Посмотри, дружок, на краеведческий уголок».

Следует помнить, что самая действенная форма пропаганды краеведческих книг – **игра**. Дети любят вместе с руководителем чтения совершать игры-путешествия по городам и селам края, которые предполагают объединение в один цикл различных викторин, чтения вслух, просмотр фотографий, слайдов и т. д.

Одна из востребованных форм краеведческой работы – **литературные викторины**: «Мы казачьего роду», «Писатели Кубани».

В дни школьных каникул можно организовать **краеведческие чтения**. В ходе их проведения дети выполняют следующие задания: читают краеведческие издания, в том числе из предложенного перечня; сочиняют рассказы, сказки о родном крае, пишут стихи, отвечают на вопросы викторины, разгадывают загадки, кроссворды, участвуют в исторических конкурсах, пишут сочинения на различные темы, например, «Каким я хочу видеть свой город (станцию)».

Ребенок охотнее примет участие в таких мероприятиях, если сможет получить какое-то поощрение или приз. Награждение детей осуществляется по следующим номинациям:

- лидер краеведческого чтения;
- читатель-художник: «Где бывал, что видал – на бумаге рисовал»;
- читатель-писатель: «Мой любимый уголок» (за лучшую историю, рукописную книгу, стихотворение, сочинение);
- читатель-фантазер: «Наедине с природой» (за лучшую поделку, фотографию).

Подростки и юношество.

Подростковый возраст – активный период вовлечения детей в краеведческую работу. Поэтому в программах старших классов ярко прослеживается связь с краеведением, особенно при изучении таких предметов, как история, география, биология, литература, а особенно кубановедение.

Школьная библиотека совместно с подростками и педагогами организует следующие мероприятия:

- экскурсии и походы по литературным местам;
- краеведческие клубы, вечера, встречи;
- литературно-краеведческие игры, олимпиады, блиц-опросы;
- часы краеведческих сообщений.

Главной формой библиотечной работы с подростками остается **игра**. Примером обучающей краеведческой игры может служить «Литературный квартет». Для игры учитель или библиотекарь изготавливает 40-48 карточек величиной с открытку. Одна сторона – белая (для текста), другая – одного цвета, например, зеленая. Каждые четыре карточки предназначаются для одного квартета и посвящаются одному писателю. Для игры заготавливаем 10-12 квартетов.

На карточке имя – имя, отчество и фамилия кубанского писателя, его портрет и название четырех его произведений. Все 4 карточки одинаковые, отличаются тем, что на первой подчеркивается название 1-го произведения писателя, на 2-ой – второго и т. д.

В литературный квартет играют от 3 до 6 человек. Карточки перемешиваются и раздаются поровну. Если у участника – квартет – откладываются в сторону. Если квартета нет, то одну из карточек игрок отдает другому текстом вниз. Играть до тех пор, пока не образуется целый квартет. Выигрывает тот, у кого квартетов больше.

Цели игры:

- приобретение знаний в области литературного краеведения;
- запоминание кубанских писателей и их произведений.

Одной из эффективных форм работы школьных библиотекарей является составление краеведческих рекомендательных библиографических пособий, которые помогают ребятам в обучении, самообразовании, выборе профессии.

Большое разнообразие тематики, целевого и читательского назначения должно быть представлено в краеведческих библиографических пособиях. Оригинальность формы (выполнение пособия в виде макета или игрушки), проникновенное обращение к читателям о нашем крае во вступлении, эмоциональные аннотации, полнота содержания – все это, несомненно, способствует пропаганде литературы регионального перечня.

Школьный библиотекарь должен учитывать, что в оформлении библиотеки может присутствовать местный колорит. Желательно использовать творчество читателей. Краеведческое воздействие библиотеки усиливается при оформлении помещений предметами быта, картинами местных художников, по возможности раскрашиванием стен библиотеки местными орнаментами и сюжетами.

Библиотекарям следует активнее использовать средства визуальной символики. Например, символический образ Дедушки-краеведушки, знатока и любителя Краснодарского края, на краеведческих буклетах, приглашениях на мероприятия, картотеках, книжно-иллюстративных выставках и т. д.

Активным способом привлечения к чтению являются литературно-экологические экскурсии (автобусные, пешеходные или виртуальные) по городам и станицам края, связанные с местами, описанными в произведениях кубанских авторов: «При реке Кубани», «По главной улице с любовью».

Забытая форма – **громкие чтения**, которые проводятся, чтобы привлечь внимание малоподготовленных и малочитающих людей к литературе, дать им некоторые навыки разбора художественного произведения. При небольшой экзemplярности книг эта работа позволяет познакомить многих читателей с рекомендуемыми произведениями. Громкие чтения планируются так, чтобы слушатели знакомились не с отдельными, случайно взятыми произведениями, а чтобы здесь была своя система. С большим успехом проходит чтение стихов кубанских авторов.

Книжно-иллюстративные выставки

В организации выставочной деятельности следует учитывать популярные в читательской среде темы, образы, жанры. Это могут быть историческая тема, тема жизненных и нравственных исканий молодых людей, их взаимоотношений; тема любви, семьи, воспитания детей. Здесь одним из важных моментов является представление книг и авторов в неожиданном свете, в необычной трактовке.

Выставка-аукцион или выставка-просмотр «Читаем ли мы книги кубанских писателей?», и выставка-сюрприз «Бестселлеры кубанской классики», презентация отдельных книг. Здесь могут быть представлены книги писателей-юбиляров и книги-юбиляры, самые старые и самые последние по году издания произведения, самые зачитанные и даже самые забытые.

Аннотированная книжная выставка «Из истории создания литературных произведений» представляет произведения писателей Кубани, сопровождаемые аннотациями, рассказывающими о рождении творческого замысла.

Экспозиция новых книжных поступлений краеведческой тематики в школьную библиотеку под названием «Книга ищет читателя»!

Выпуск газеты (лучше постоянная страничка, посвященная чтению в общешкольной газете), оформление стенда или сайта («Что и как мы читаем?»).

Сравнительно новое направление, которое определяется как персонифицированное, позволяет представить личность и творчество писателей и поэтов Кубани в комплексе мероприятий, входящих в **информационно-рекламный проект «Юбилей писателя в школе»**. Именно комплексный характер проекта позволяет использовать многообразие инновационных форм для многоаспектного представления литературного наследия писателей, а также – изданий, посвященных их жизни и творчеству. Важная роль в реализации проекта принадлежит осуществлению рекламных акций, среди которых - подготовка плана-проспекта «Юбилей писателя. Приглашает библиотека», пригласительных билетов, рекламных афиш. План-проспект должен содержать аннотированный календарь проведения предлагаемых читательскому вниманию мероприятий и информировать об их содержании. Красочно оформленный план-проспект выдаётся всем, кому дорого творчество писателя-юбиляра. Центральное место в информационно-рекламном проекте должна занимать книжная экспозиция, в максимальном объеме представляющая весь поток литературно-художественных изданий писателя и литературы о нём. Заголовок выставки должен сообщать максимум информации при минимуме средств языковой выразительности, пробуждать в читателе заинтересованность. Информацию об открытии выставки желательно размещать в СМИ, приглашая в библиотеку не только постоянных, но и потенциальных читателей. Шорт-лист (короткий список) в краткой, лаконичной форме информирует о небольшом круге источников. Шорт-листы тиражируются для массового распространения, но могут быть подготовлены в виде баннера и размещены в вестибюле библиотеки или школы.

Необходимо организовывать мероприятия с использованием мнения человека, имеющего безусловный авторитет в глазах подростков и старшеклассников. Например, «*Приглашение к чтению*». Цель - развитие у учащихся интереса к чтению на основе мотивирующего примера. Содержание: встречи с уважаемыми в селе\городе\районе людьми (например, с представителем местной администрации, актером, спортсменом, спонсором школы и др.), с тем, кто может рассказать школьникам о позитивной роли чтения в своей успешной жизни, о своих любимых книгах и жизненных

приоритетах. «Приглашение к чтению» может быть мероприятием, на которое в актовом зале соберется вся школа. Однако оно может проводиться и в более узкой аудитории, например, в классе или нескольких классах одной ступени обучения, но обязательно соответствовать возрастным особенностям целевой аудитории. Так, темой встречи со старшеклассниками может быть роль чтения при выборе профессии, в достижении поставленных благородных целей, в познании и понимании мира. Школьникам средней ступени, скорее, будет интересен увлекательный рассказ о самой важной книге в жизни гостя, а ученикам начальной школы, вероятно, подойдет чтение его любимых детских книжек. Важно, чтобы встреча носила характер неформального диалога, в котором школьники, родители, учителя могли бы свободно задавать вопросы и высказывать свои мнения.

«Со страниц на сцену». Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению произведений кубанских авторов через творческую деятельность, осуществляемую ими на основе художественного текста. Содержание: литературный или литературно-музыкальный концерт, спектакль. Взрослые и дети выступают как участники действия и как зрители. Так, старшеклассники могут подготовить концерт или спектакль для учащихся, родителей и учителей начальной школы. Подготовка осуществляется в режиме проектной работы, в процессе которой определяются целевые группы школьников и учителей. Каждая из этих групп («Костюмеры», «Художники», «Сценаристы» и т.д.) получает свое задание.

«Послушайте!». Цель - развитие у учащихся мотивации к чтению на основе непосредственного восприятия художественного текста в исполнении, сверстников, старших товарищей и родителей. Содержание: конкурс на лучшего чтеца.

«Почитай мне!». Цель - развитие у учащихся интереса к художественной книге на основе создания атмосферы «семейного чтения», воспитание у старших школьников ответственности и заботливого отношения к их младшим товарищам. Содержание: акция, литературные чтения, в ходе которых библиотекарь, родители, учителя-предметники, старшеклассники читают книги ученикам начальной школы. Мероприятие может проводиться для нескольких классов, маленьких групп или даже индивидуально и завершиться творческими формами совместной работы старшеклассников и младших школьников, например, рисованием на тему прочитанного, составлением альбома иллюстраций, что может стать основой для организации выставки «Мы читаем и рисуем».

Формы, рекомендуемые для библиотекарей, классных руководителей, учителей-предметников в совместной деятельности с родителями по привлечению школьников к чтению книг из регионального перечня:

- чтение вслух произведений кубанских авторов в кругу семьи, в классе, в школьной библиотеке;
- чтение с продолжением, с остановкой на интересном месте;
- чтения-беседы «Вопрос – ответ», где школьник попеременно - то отвечает, то сам задает вопросы;
- заучивание наизусть стихотворений кубанских детских авторов (региональный перечень «30 книг»);
- просмотр мультфильмов, кинофильмов, экранизированных по книгам;
- развитие прикладного творчества школьника;
- детское сочинительство;
- рекомендательный список «Писатели Кубани в домашней библиотеке»;
- работа с «удаленным» пользователем библиотеки.

В школе или в библиотеке можно оформить страничку «Портрет читающей семьи» с фотографиями, где время от времени меняется информация «Любимые книги для чтения семьи Ивановых», «Читает семья Петровых»...

Можно организовать цикл мероприятий в рамках программы «Семью сплотит мудрость книги» с использованием изданий, представленных в «Региональном перечне из 30 книг по истории, культуре и литературе, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению».

Список рекомендуемой литературы.

1. Арбузова Н. Подросток. Книга. Жизнь / Н. Н. Арбузова // Новая библиотека. – 2006. – № 7. – С. 34-37.
2. Вяткина В. Методика образно-диалоговой выставочной работы в библиотеках для детей: общественно-политическая литература / В. В. Вяткина // Школьная библиотека. – 2006. – № 2. – С. 77-81.
3. Вдовина М. Дискуссионные формы работы в библиотеке: метод. рекомендации и разработки занятий / М. Вдовина, Е. Макарова, Е. Степанькова, О. Громова. – М. : Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотека в школе).
4. Дискуссионные качели : литературный семинар как способ расширения кругозора молодых специалистов / Н. Боброва // Библиотека. – 2002. – № 7. – С. 48-51.
5. Дискуссионные методы : научно-популярная литература / С. А. Дьячкова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – Вып. 2. – С. 102-108.
6. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма : лекция 7. Развитие критического мышления посредством дискуссионных форм работы. Стратегия «Уголки» / Игорь Загашев // Библиотека в школе. – 2004. – № 23 (131). – С. 59-63.
7. Заочная школа школьного библиотекаря: сб. лекций. – М. : Школьная библиотека, 2003. – 264 с.
8. Зуева Л. Дискуссии и ролевые игры : что дает использование активных методов обучения / Л. Зуева // Учительская газета. – 2009. – № 18. – С. 13.
9. Матлина С. Г. Карнавалы. Роли. Маски: библиотечная игра как творчество / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2009. – № 2. – С. 2-8.
10. «Кубановедение» в работе школьной библиотеки : методическое пособие для библиотечных работников / Департамент образования и науки ; сост. С. Г. Канищева, Е. Г. Ершова. – Краснодар. – 2009. – 203 с.
11. Морозова М. Диалоговые технологии в воспитательном процессе: классному руководителю / М. Морозова // Воспитание школьников. – 2006. – № 7. – С. 5-11.
12. Писатели Кубани : библиографический сборник / Краснодар. краев. обществ. писател. орг. Союза писателей Кубани; под ред. В. П. Неподобы. — Краснодар : Сев. Кавказ, 2000.— 204, [1] с.
13. Писатели Кубани : биобиблиогр. справ. / сост. Л. А. Гуменюк; К. В. Зверев. — Краснодар : Книж. изд-во, 1980. — 158, [1] с.

14. Писатели Кубани - детям : сборник / сост. Краснодар. краев. дет. б-ка им. братьев Игнатовых; отв. за вып. В. Ю. Соколова. — Краснодар : Традиция, 2007. — 90, [1] с. : фот.
15. Писатели-фронтовики Кубани и Адыгеи : биобиблиогр. справ. / под ред. П. С. Макаренко; сост. И. В. Селищева, А. Я. Асылканова. — Краснодар : Традиция, 2010. — 87 с. : портр.
16. Подиум-дискуссия и другие разговоры / Нина Колоскова // Библиотека в школе. — 2004. — № 8 (116). — С. 10-11.
17. Рязанцева Л. Организация эффективной презентации / Лариса Рязанцева // Библиополе. — 2006. — № 9. — С. 26-30.
18. Учимся отстаивать право на свободу : цикл ролевых игр и занятий / В. Колесникова // Библиотека в школе. — 2008. — № 5. — С. 9-14.
19. Чуносова Л. Читательская конференция как стратегия развития интереса к чтению: материал мастер-класса / Л. Чуносова // Школьная библиотека. — 2007. — № 4. — С. 12-16.