

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 95
имени Героя Советского Союза Ивана Романенко
Российская Федерация, 350005, Краснодар, улица Кореновская, д.33,
тел./факс (861)258-12-40, e-mail:school95@kubannet.ru

«УТВЕРЖДЕНО»

решением педагогического совета
от «29» августа 2023 года, протокол № 1
Председатель _____ И.Б. Пасичник

Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Театр в школе»
для 4 класса
социального и общекультурного
направления развития личности

Срок реализации 1 год

Составитель:
Галас Надежда Александровна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Театр в школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год для учащихся четвёртого класса.

Участниками групп являются ученики двух параллелей. Занятия будут проводится 2 часа в неделю с разными группами по одной программе с выбором разного материала для постановок.

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год- 34 часа.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с начальной школы, приобщать маленького человека к театру.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению. эстетическое воспитание участников,

Задачи:

1. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

2. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное

мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

3. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.

4. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Ожидаемые результаты реализации программы

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов	
			Аудиторные	Внеаудиторные
1.	Основы театральной культуры	3	1	2
2.	Сценическая речь	3	1	2
3.	Актерское мастерство	3	1	2
4.	Театр миниатюр	3	1	2
5.	Работа над спектаклем из миниатюр	13	1	12
6.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	9	1	8
Итого:		34	6	28

3. Содержание программы

Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

4. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Темы урока	Количество часов		Дата проведения	оборудование	Характеристика деятельности обучающихся
		Аудио-рных	Внеауди-торных			
I. Основы театральной культуры. (3 часа)						
	Особенности театральной терминологии. Выявление уровня и объема знаний о театре.	1			Интерактивная доска. Иллюстрации, таблицы, видеоматериал	Беседа
	Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.		1		Интерактивная доска. Иллюстрации, таблицы, видеоматериал	Просмотр различных представлений, беседа, иллюстрирование
	Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Экскурсия в районный дом культуры.		1		Иллюстрации, таблицы, видеоматериал	Экскурсия
II. Сценическая речь (3 часа)						III.
	Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация.	1			Зеркало. Таблица.	Выполнение упражнений на постановку голоса, чтение наизусть
5-6	Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Просмотр детских спектаклей		2			Выполнение упражнений на постановку голоса, чтение наизусть. Прослушивание записей спектаклей
IV. Актерское мастерство. (3 часа)						V.
7.	Этюды на сценическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Как вжиться в роль.	1			Иллюстрации, таблицы, видеоматериал	Беседа, упражнения на выражение эмоций
8-9.	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры		2		Иллюстрации, таблицы, видеоматериал	Игры, мини-представления
V. Театральные миниатюры (3 часа)						

0	Театральные миниатюры. Игры-миниатюры. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	1				Беседа, игры
1-12	Постановка миниатюр. Репетиции.		2			Репетиции
VI. Работа над пьесой и спектаклем. (13 часов)						VII.
3-14	Выбор постановок. Распределение ролей. Костюмы и декорации.	2				Беседа
5-16	Действенный анализ сцен. Определение мотивов поведения, целей героев.		2			Работа над ролью
7-20	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Заучивание ролей		4			Работа над ролью, репетиции, подбор костюмов
21-26	Репетиции. Черновой прогон спектаклей.		6			Репетиции, выступление
VIII. Проекты (9 часов) - в конце четверти						IX.
27-30	Генеральные репетиции. Подбор музыки, декораций и костюмов	1	3		Фонограммы, костюмы, магнитофон	Репетиции, изготовление декораций
31-34	Показ и обсуждение спектакля. Премьера.	1	4		Магнитофон, микрофоны.	Выступление, беседа по анализу выступления

6. Формы и виды контроля:

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей по четвертям;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001	1
2.	Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005	1
3.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000	1
4.	Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре.	1

	Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.	
5.	Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999	1
6.	Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.	1
7.	Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.	1
8.	Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997	1
9.	Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.	1
2. Печатные пособия		
10.	карточки с игровыми упражнениями	20
11.	плакаты	20
12.	шаблоны для оформления	20
13.	шаблоны для изготовления кукол	20
3. Технические средства обучения		
	Презентации:	
14.	История театра. Виды театра	1
15.	Мир театральных профессий	1
16.	Правила поведения в театре	1
17.	Кукольный театр. Виды кукол	1
18.	Артикуляционная гимнастика	1
19.	Скороговорки	1
20.	Декорации и оформление афиш	1
21.	Миниатюра	1
22.	Театр малых форм	1
23.	Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С.	1
4. Экранно-звуковые пособия		
24.	аудиокниги	1 комплект
25.	видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей	1 комплект
26.	аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	4 комплекта
5. Игры и игрушки		
27.	куклы-марионетки	5
28.	куклы-перчатки	5
6. Оборудование класса		
29.	мультимедиа аппаратура	1
30.	компьютер	1
31.	музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»
2. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»
3. Стивенсон «Остров сокровищ»
4. М. Горький «Рассказы и сказки для детей»

5. «Мифы и легенды «Боги и герои Древнего Рима»
6. М. Пришвин «Кладовая солнца»
7. В.Губарев «Королевство кривых зеркал»
8. «Мифы и герои Древней Руси»
9. А. Чехов Рассказы: «Ванька», «Мальчики», «Каштанка Белолобый», «Лошадиная фамилия»
10. В. Бианки «Сказки»
11. Л. Лагин «Старик Хоттабыч»
12. А. Куприн «Белый пудель», «Слон»
13. Аверин «В погоне за ураганом»
14. Алексин «Веселые повести»
15. Короленко «Дети подземелья»
16. В. Гауф «Сказки»
17. Д. Купер «Последний из могикан»
18. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»
19. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»
20. А.Гайдар «Тимур и его команда»
21. В. Медведев «Баранкин, будь человеком»
22. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»
23. С. Лагерлеф «Приключения Нильса с дикими гусями»
24. Р. Киплинг «Маугли»
26. Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»
27. В. Скотт «Айвенго»
28. Ф. Бернетт «Маленький лорд Фонтлерой»

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Примерный репертуарный перечень

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая компания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея

8. Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1.«Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».

2.«Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он

умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика